

M° Laura Pasqualetti

Diplomata in pianoforte con lode nel 1983 all'Istituto Musicale Pareggiato "Boccherini" di, si è perfezionata per il repertorio solistico con Rossana Bottai, Lya de Barberiis (Accademia S. Cecilia di Roma), Jorg Demus (Rai di Trieste) e per il repertorio cameristico con il Trio di Trieste (Scuola di Musica di Fiesole) ed il Trio Ciaikovski (Accademia Musicale Estiva di Portogruaro).

Parallelamente ha compiuto studi classici e si è laureata con il massimo dei voti e la lode in lettere moderne con indirizzo storico-musicale presso l'Università di Pisa. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali (Albenga, Osimo, Velletri, Schumann di Macugnaga, Schubert di Tagliolo Monferrato) sia in duo a 4 mani che come solista, svolge intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche (dal duo pianistico al quintetto d'archi), ma principalmente come accompagnatore di cantanti lirici; in questa veste si è esibita nelle principali capitali europee e ha effettuato tournée in Giappone, Stati Uniti, Cuba, Siria, Brasile e Argentina.

A partire dal 1992 svolge l'attività di Mastro Sostituto al pianoforte e Suggestore, collaborando, tra gli altri, col Festival Puccini di Torre del Lago, Ravenna Festival, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro del Giglio di Lucca. Ha collaborato ai Masters di tecnica vocale ed interpretazione tenuti da Claudio Desderi, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Alberto Cupido, Magda Olivero, Anastasia Tomaszewska ed ha accompagnato recitals vocali, tra gli altri, di Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Fabio Armiliato, Norma Fantini, Bruno de Simone, Alberto Cupido. In qualità di Maestro Collaboratore al pianoforte e Assistente Musicale ha collaborato, tra gli altri, con direttori d'orchestra quali Massimo de Bernart, Claudio Scimone, Patrick Fourniller, Stefano Ranzani, Steven Mercurio, Larry Gilgore, Claudio Desderi, Carlo Rizzi Brignoli, Alessandro Pinzauti, Piero Bellugi.

Dal 2005 ha iniziato una collaborazione con Riccardo Muti, con il quale ha lavorato in qualità di pianista assistente nel Don Pasquale di Donizetti, Mefistofele di Boito, Don Calandrino di Cimarosa, Il Matrimonio Inaspettato di Paisiello, rappresentati al Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Stanislavski di Mosca, Salzburger Pfingstfestspiele, Teatro Pérez Galdòs della Gran Canaria.

Dal 2008 affianca all'attività teatrale e concertistica quella didattica quale accompagnatore al pianoforte della classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franci" di Siena, prima con Anastasia Tomaszewska e attualmente con Laura Polverelli.