

Francesca Rizzo inizia a suonare il pianoforte all'età di 11 anni con Annalisa Puccini e l'anno seguente partecipa al suo primo concorso regionale, conquistando il terzo premio. Successivamente ha partecipato ad altre competizioni, vincendo due secondi premi, un altro terzo premio e due primi premi, di cui uno con borsa di studio.

Inoltre ha frequentato vari seminari musicali: il seminario musicale "Progetto Chopin" tenuto dal M° J. Swann alla Scuola Normale Superiore di Pisa, il seminario musicale "Laboratorio Modigliani" tenuto dal Trio Modigliani, il corso nazionale di aggiornamento di Didattica Pianistica tenuto a Roma e diretto dal M° W. Fischetti, il seminario "Lezione collettiva di strumento" tenuto dal M° A. Rebaudengo, il seminario musicale "Visioni del Classicismo" tenuto dal M° J. Swann e seminari sulla formazione dei docenti della scuola di base c/o la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca. Nel 2010 ha dato dei concerti pubblici e si è diplomata con 10 e lode presso l'Istituto musicale pareggiato P. Mascagni di Livorno con il M° F. Cipriano. Nel 2011 partecipa al master pianistico tenuto a Pitigliano (GR) studiando con il M° S. Soldati. Nel 2011 e nel 2012 ha fatto parte del trio "La Triade" con le pianiste Elisa Marroni e Irene Maria Salerno, con cui ha eseguito repertorio a sei mani, incluse composizioni create per il trio. Nel 2013 si laurea con 110/110 con la M° M. Cecchi presso l'Istituto musicale pareggiato P. Mascagni di Livorno eseguendo un programma con musiche di F. Busoni e discute la tesi "La Ciaccona di Bach- Busoni: trascrizione o nuova composizione". Ha approfondito lo studio pianistico con il M° S. I. Bartoli. Nel 2014 partecipa all'evento musicale "Milano Piano City" eseguendo musiche di F. J. Haydn, F. Schubert e M. Clementi. Ha iniziato lo studio del canto lirico con la M° B. Ulivieri Carmignani, entrando poi a far parte del coro femminile "J. S. Bach" diretto dalla sua insegnante di canto e adesso sta approfondendo il canto con il M° G. Polidori. Nel 2014 partecipa come corista al concerto diretto dal M° E. Matteucci, eseguendo La Sinfonia n°2 in Si bemolle Maggiore op.82 per soli, coro e orchestra "Lobgesang". Nel 2015 si esibisce in due festival musicali con un programma pianistico interamente dedicati alla forma musicale delle pastorali. Nel 2017 ha suonato in formazione cameristica.

A Gennaio 2016 debutta come soprano solista nel concerto di auguri tenuto a Castelfranco di Sotto (PI). Seguono altri concerti come soprano solista, come "Diario Notturmo" eseguito più volte e il concerto degli auguri tenuto a Gennaio 2017 a Cerreto Guidi (FI).

Dal 2010 si dedica all'insegnamento di pianoforte, di educazione musicale nelle scuole medie e al concertismo.